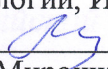



Краснодарский край, Красноармейский район,  
станция Старонижестеблиевская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №55

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
физической культуры,  
технологии, ИЗО, музыки  
  
Л. П. Мирошниченко  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
УВР  
  
Е. А. Тищенко  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
  
М. В. Корниенко  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

**Уровень образования** основное общее образование  
**Класс** 7-8  
**Количество часов** 68

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и ФОП ООО, с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой «Музыка. 5-8 классы»- Москва, «Просвещение», 2019 г.; с учетом УМК :Музыка: 5-7 классы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: «Просвещение», 2019, Музыка 8 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: «Просвещение», 2019.

Составитель:  
Белоусова Оксана Анатольевна, учитель музыки МБОУ СОШ №55

станция Старонижестеблиевская, 2023 год

## 1. Планируемые результаты освоения курса «Музыка».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и ФГОП ООО Федерального государственного образовательного стандарта содержание курса «Музыка» для 7-8 классов направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения программы отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе по следующим направлениям воспитательной деятельности:

### *1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:*

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

### *2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:*

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### *3. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):*

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### *5. Популяризация научных знаний среди детей:*

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### *6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:*

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание

проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 8 класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **2. Содержание учебного предмета**



Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом Музыка для начальной школы.

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры

русской народной вокальной инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и

др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».



### 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование, МУЗЫКА, 7 класс (34 часа)					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	16	Классика и современность.	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и	1,2,3,5
		Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1		
		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1		
		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1		
		Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		
		В концертном зале. Симфония	1		
		Симфония №40 В.А.Моцарта	1		
		Героическая тема в русской музыке.	1		
		В музыкальном театре. Балет.	1		
		Камерная музыка.	1		

		«Вокальный цикл».	1	исполнителей; <b>узнавать</b> на иболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнят</b> ь народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализируют</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении	
		Инструментальная музыка	1		
		Этюд. Транскрипция.	1		
		Прелюдия. Концерт.	1		
		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
		«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1		

				музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	
<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> в	2,3,5
		От страдания к радости.	1		
		Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1		
		«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1		
		Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	1		
		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы	1		
		Вечные темы.	1		
		Главные образы	1		
		Светская музыка. Соната.	1		
		Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева.	1		

		Рэпсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	<p>еятлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	
		Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1		
		Симфония №1. В. Калинникова	1		
		Музыка народов мира.	1		
		Международные хиты.	1		
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Исследовательский проект.	1		
		Обобщающий урок.	1		

Тематическое планирование, МУЗЫКА, 8 класс (34 часа)					
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Классика и современность</b>	15	Классика в нашей жизни	1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство одного, национального и общезначимого, общечеловеческого. <b>Находить</b> и <b>классифици</b>	1,2,3,5
		В музыкальном театре. Опера.	1		
		В музыкальном театре. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1		
		В музыкальном театре. Балет.	1		
		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
		<b>В музыкальном театре..</b> Рок-опера «Преступление и наказание»	1		
		<b>В музыкальном театре..</b> Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1		
		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер	1		

	Гюнт»		<p><b>р</b>овать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>. <b>О</b>пределить понятия, <b>у</b>станавливать аналогии, <b>к</b>лассифицировать жанры, самостоятельно <b>вы</b>бирать основания и критерии для классификации. <b>О</b>сознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>С</b>овершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). <b>И</b>дентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>И</b>спользовать информационно-коммуникационные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в <b>И</b>нтернете. <b>У</b>частвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>вы</b>ражать своё отношение в письменных высказываниях. <b>Р</b>асши</p>
	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	
	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее.	1	
	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	
	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	
	Обобщающий урок	1	



				<p><b>рять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрыват</b> <b>ь</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного <b>allegro</b>. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> д <b>искуссию</b>, <b>осуществля</b> <b>ть</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>	
<p><b>Традиции и новаторство в музыке</b></p>	<p>19</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.</p>	<p>1</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> т <b>ерминами</b> и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявля</b> <b>ть</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стр <b>емление</b> к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в</p>	<p>1,2,3,5</p>
		<p>Развитие традиций оперного спектакля</p>	<p>1</p>		
		<p>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен</p>	<p>1</p>		
		<p>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо</p>	<p>1</p>		
		<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</p>	<p>1</p>		

	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1	устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи	
	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1		
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		
	Классика в современной обработке	1		
	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1		
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1		
	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	1		
	Хоровой цикл «Песнопения и	1		

		молитвы» (фрагменты).		<p>явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, играна музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. <b>Общаться</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. <b>Понимать</b> свою</p>
		Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1	
		Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин	1	
		Традиции и новаторство в музыке	1	

				<p>ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. <b>Активно применять</b> и информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	
--	--	--	--	--	--

**Учебно-методический комплект,  
используемый в образовательном процессе МБОУ СОШ №55**

1. Рабочая программа «Музыка. 5-8 классы», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: «Просвещение», 2019. (Предметная линия учебников Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.)
2. Учебники: Музыка: 5-7 классы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: «Просвещение», 2019, Музыка 8 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: «Просвещение», 2019.
3. Дидактический материал: Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», 5-8 классы, диски mp3./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.
4. методическая литература: Уроки музыки: 7-8 классы: пособие для учителя/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: «Просвещение», 2019г.
5. Ноутбук, мультимеди